

سُلْطَنَة عُمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الباطنة شمال

مدرسة نفيسة بنت الحسن للبنات

# إرشاد التلميذ لرؤسائه الجاهل

للفصل الثاني عشر / الفصل الدراسي الأول



إعداد:

الأستاذة ابتسام بنت سالم بن عبيد الشيدية

مديرة المدرسة:

الأستاذة فؤادة البريكية

فإن القرآن الكريم منهج الأمة الإسلامية وينبوع حياتها، وهو الرحمة المهداة للعالمين، وعلم التجويد من العلوم الشرعية المهمة التي تعنى بالقرآن الكريم من حيث كيفية أدائه، ومراعاة آدابه، بما يعين على تلاوته حق تلاوته، وحفظ آياته، وفهم معانيه، ولا ريب أن تدريس علم التجويد يمثل وجهاً من معبراً من وجوه العناية بالقرآن الكريم، لذا كانت العناية بتدريسه للناشئة مطلباً أساسياً في الجانبين التربوي والتعليمي.

## عزيزي التلميذ :

يسرنا أن نضع بين يديك كراسة التجويد لمادة التربية الإسلامية للصف الثاني عشر-الفصل الدراسي الأول- وهي كراسة تتضمن مادة علمية ملخصة لدروس التجويد التي درسها الطالب في الصفوف السابقة، والتي تعينه على فهم الدروس الجديدة، فهي كراسة هدفها إثراء الطالب ومساعدته على فهم دروس التجويد في المادة، كما تهدف إلى تمكين الطالب من التعامل مع الأسئلة في مختلف المهارات العقلية وقد حرصنا قدر الاستطاعة على مراعاة ما يلي:

- ✓ ربط ما درسه الطالب سابقاً بما سيتعلمه حالياً ليسهل عليه تعلم الجديد.
- ✓ بناء الأنشطة على أساس الفروق الفردية بين الطلاب، ومراعاة أنماط التعلم المختلفة لديهم.
- ✓ التنوع في طرح الأنشطة من خلال استخدام الخرائط الذهنية واستراتيجيات التعلم النشط والأنشطة التي تنمي مهارات التفكير لدى الطالب.

وقد حرصت في هذه الكراسة على أن تكون شيقة في عرضها، جاذبة في أسلوبها، مشجعة للطلاب على التفاعل معها، وحسن الاستفادة منها، بما تضمنته من تمهيدات مشوقة، وأنشطة موضحة، تعين على تنمية المهارات الذاتية في التعلم والتفكير والإبداع لدى الطلاب، وتبعث فيهم روح المشاركة الفاعلة في الدروس، وعلى تطبيق ما تعلموه.

وهذه الكراسة لا تعدو سوى أنها مجهود بشري يعتريه النقص والقصور والخطأ، وأسأل الله العلي القدير أن يحقق هذه الكراسة الأهداف المنشودة، وأن ينتفع بها المتعلمين، وأن يكتب التوفيق لأبنائنا الطلاب وأن يجعلهم من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته، ومن الله تعالى وحده نستمد العون، ومنه سبحانه نستلهم الرشاد، وهو حسبنا ونعم الوكيل، سدد الله الخطى وبارك في الجهود إنه سميع مجيب.



## مما سبق دراسته :-

1

## أحكام النون الساكنة والتنوين

**التنوين هو:** نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطأ، ثابتة وصلا لا وقفا ( = و )

### أحكام النون الساكنة والتنوين

#### الإخفاء

##### وفي الاصطلاح

هو ستر النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها أحد حروف الإخفاء مع الغن

##### حروف الإخفاء

( ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز - ف - ت - ض - ظ )

وهذه الحروف مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما

الإخفاء في اللغة  
الستر

#### الإقلاب

##### اصطلاحا

جعل حرف مكان حرف آخر

أي قلب النون الساكنة والتنوين ميما مخفاة بغنة إذا جاء بعدها حرف الباء

omaneducportal.com

##### الإقلاب في اللغة

تحويل الشيء عن وجهه

#### الإدغام

##### الإدغام في الاصطلاح

إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا

##### حروفه

هي ستة حروف مجموعة في كلمة ( يرملون )  
وهي الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون

##### أقسامه

ينقسم الإدغام الى قسمي  
١ - إدغام بغنة ٢ - إدغام بدون غنة

الإدغام في اللغة  
الإدخال والمزج

#### الإظهار

##### اصطلاحا

إخراج الحرف - النون الساكنة والتنوين - من مخرجه من غير غنة إذا جاء بعدها أحد هذه الحروف الستة وهي

الهمزة - العين - الهاء - الحاء - الغين - الخاء

تسمى حروف الإظهار حروفا حلقيّة ولذلك يسمى إظهار حلقي  
وتجمع هذه الحروف في أوائل الكلمات:

أخي هاك علما حازه غير خاسر

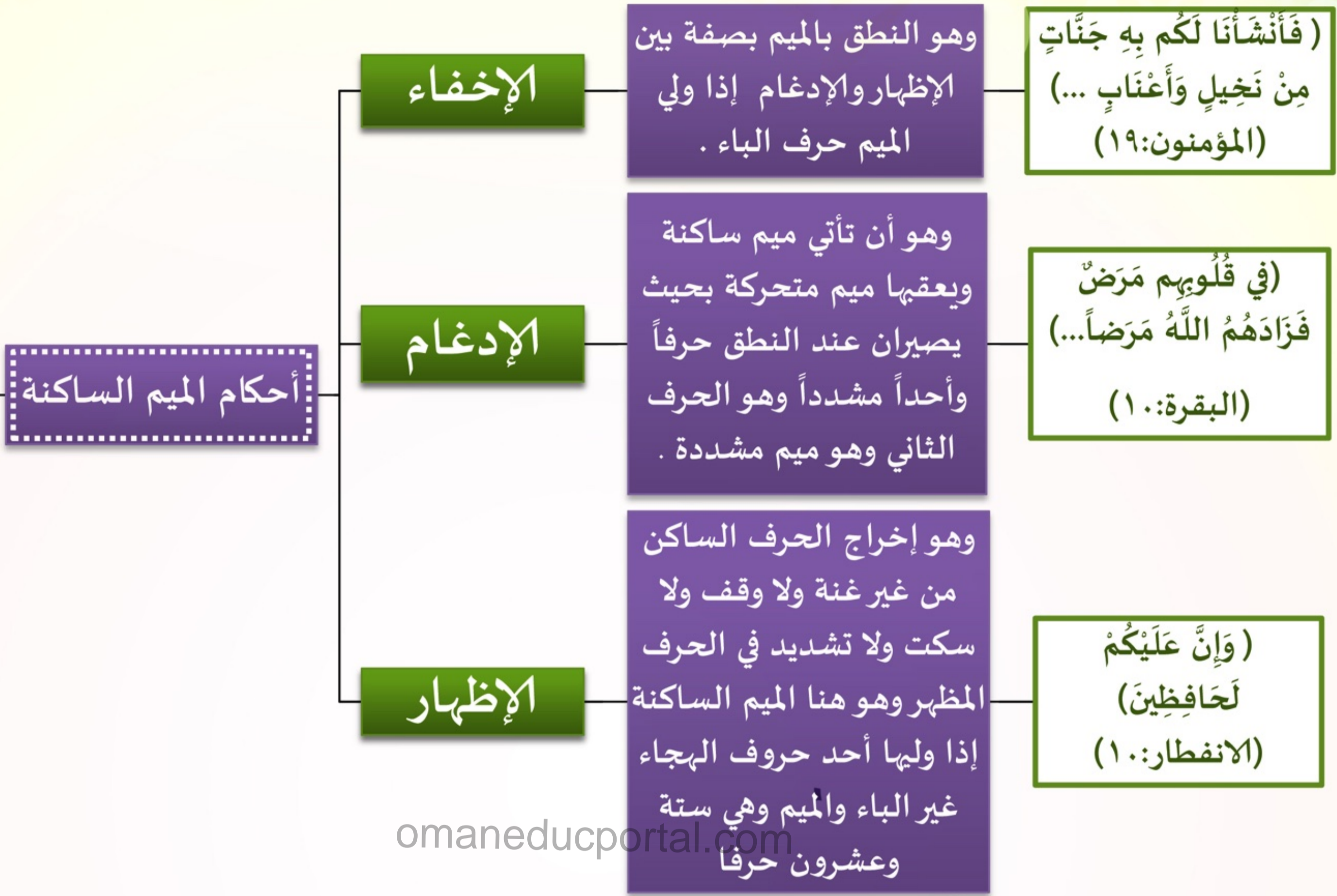
الإظهار في اللغة  
البيان والوضوح

2

## أحكام الميم الساكنة

2

هي الميم الخالية من الحركة مثل كسبتهم



## أحكام المدود

3

إطالة زمن الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الألف والواو والياء

تعريف المد

مثل ( قال ، يقول ، قيل )

وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون أو هو أن يأتي حرف المد في كلمة ولم يعقبه همز أو سكون

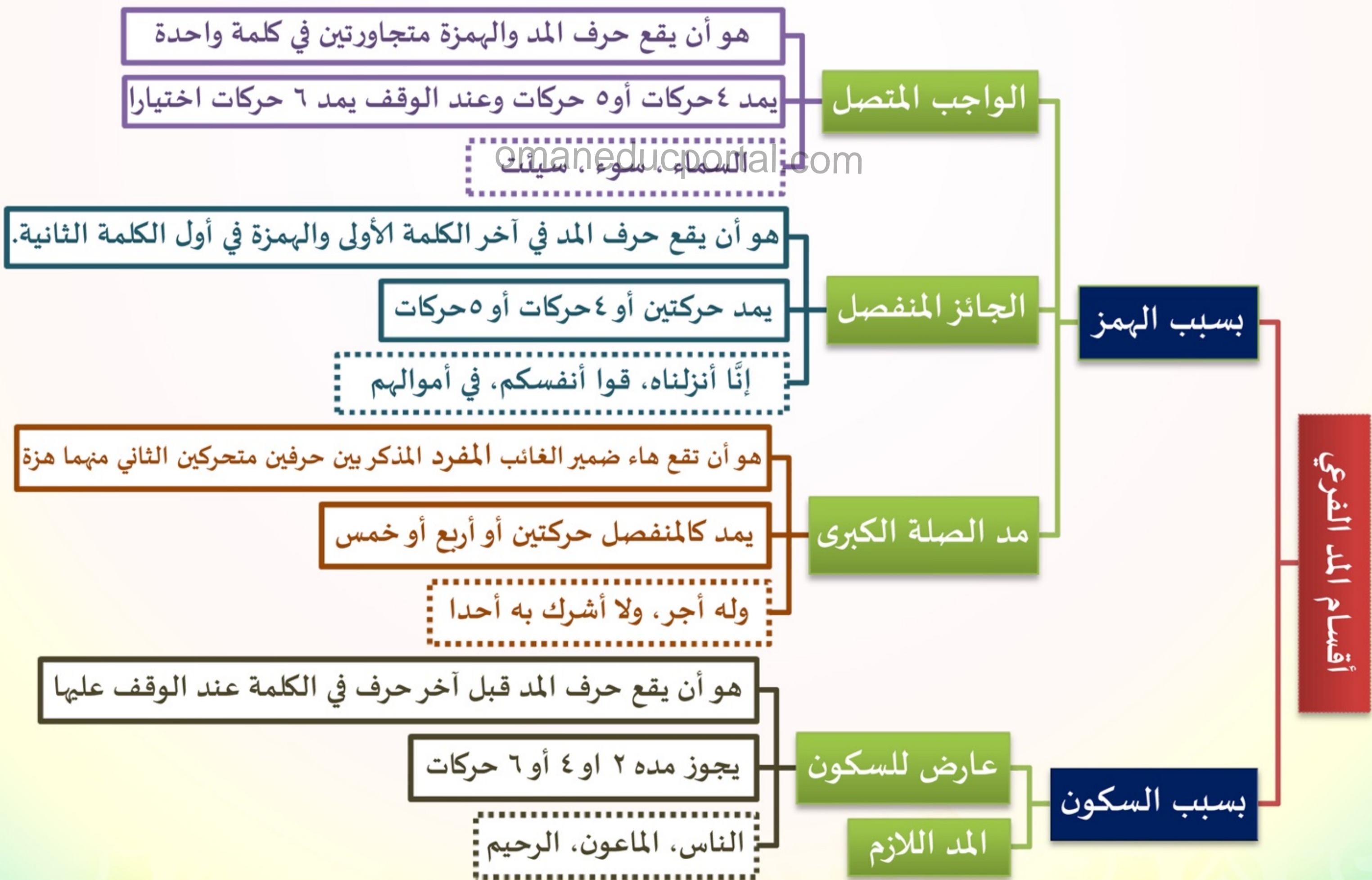
يمد بمقدار حركتين

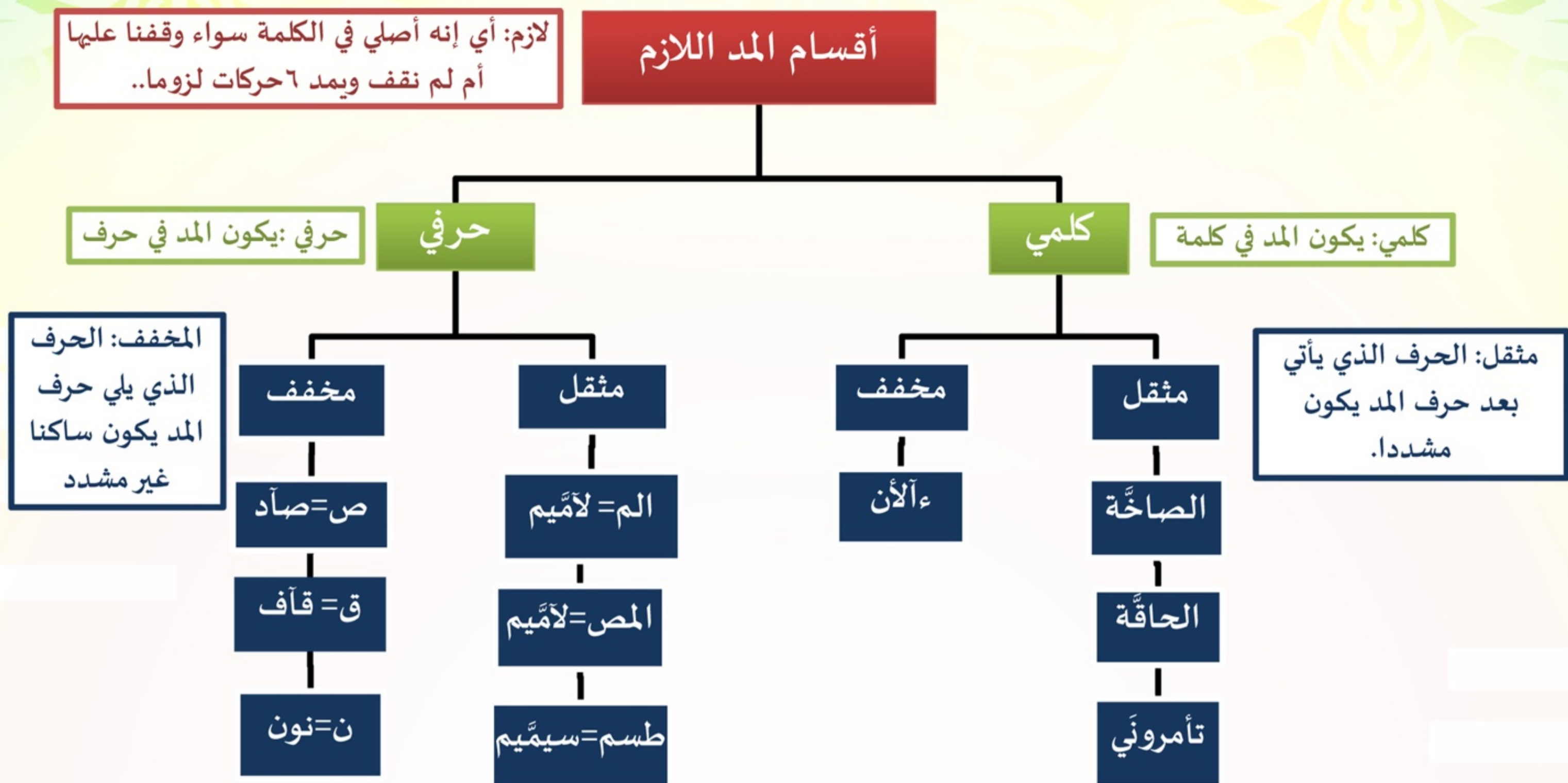
المد الأصلي وهو المد الطبيعي

أقسام المد

المد الفرعي

وهو المد الزائد على المد الطبيعي لسبب من الأسباب والسبب إما الهمزة أو السكون





### الحروف المقطعة في أوائل السور

القسم	حروفه	حكمه
1. هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد	7 أحرف مجموعة في قولهم: سنقص علمك باستثناء حرف العين	يمد مداً لازماً 6 حركات
2. ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين	حرف واحد هو العين في قوله تعالى: "كهيعص" + "عسق"	يجوز فيه الإشباع 6 حركات والتوسط 4 حركات
3. ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد	5 حروف مجموعة: حي طهر	تمد مداً طبيعياً بمقدار حركتين
4. هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس أوسطها حرف مد	حرف واحد وهو الألف	ليس فيه مد أصلاً.

# صفات الحروف

## 4

صفات عرضية: هي صفات ناشئة عن الصفات الذاتية التي تعرض للحرف حيناً وتفارقه حيناً

صفات ذاتية: وهي صفات لازمة للحرف لا تنتقل عنه بحال سواء كان ساكناً أو متحركاً

### صفات الحروف

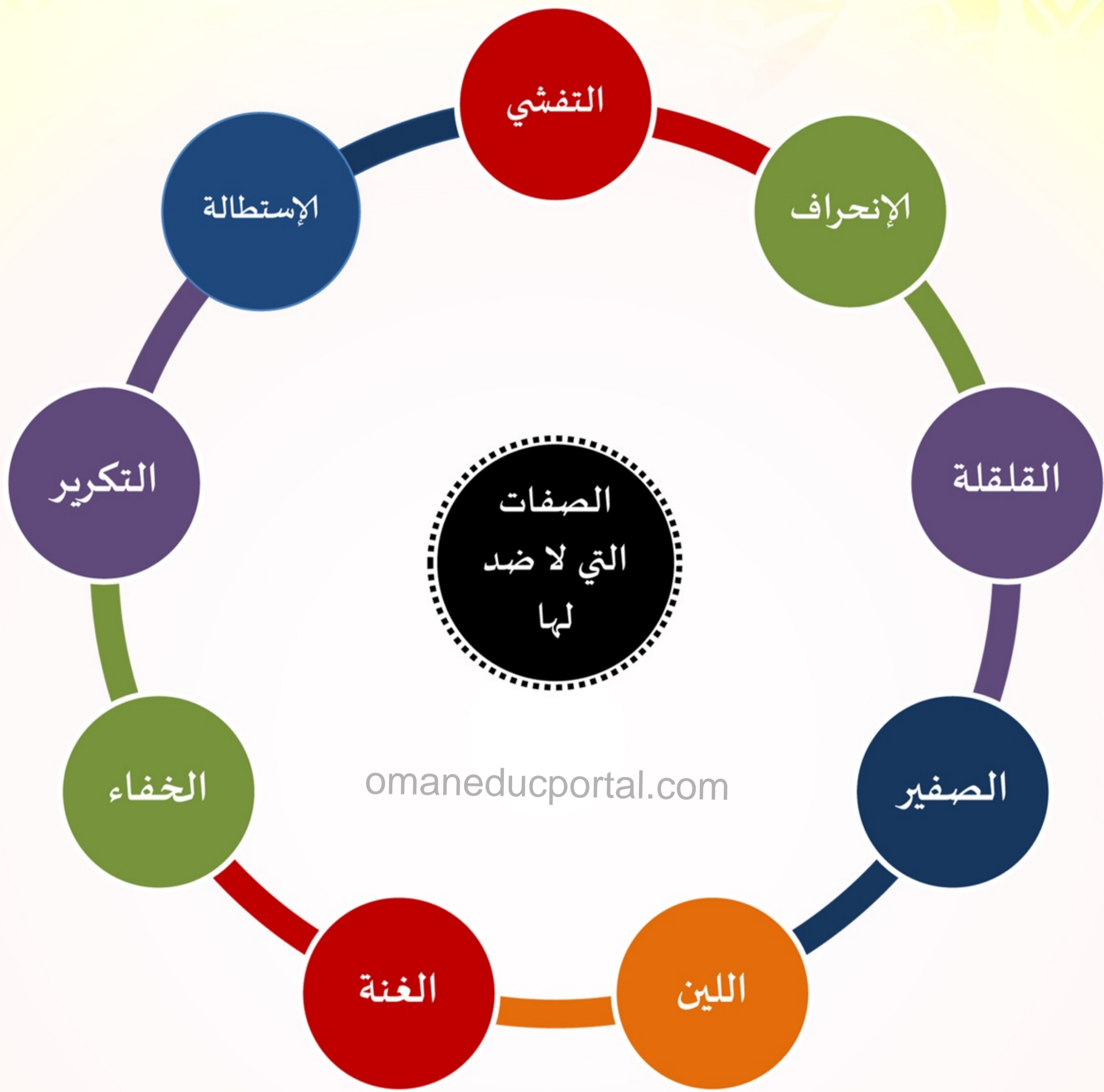
مثال: التفخيم ، الترقيق ، الإدغام ، القلب ، الإظهار..... إلخ

مثال: همس ، جهر ، إستعلاء ، إستفال ، شدة ، رخاوة..... إلخ

omaneducportal.com

### الصفات التي لها ضد

الصفة	الضد	الصفة
الاستعلاء		الاستفال
خص ضغط قظ		الانفتاح
الهمس		الجهر
فحته شخص سكت		الانفتاح
الإطباق		الانفتاح
ص، ض، ط، ظ		الانفتاح
الشدّة	التوسط	الرخاوة
أجد قط بكت	لن عمر	





## أخطاء عند تطبيق أحكام الميم والنون الساكنتين

الدرس  
الأول

### أهداف الدرس:

يتوقع منك أيها الطالب النجيب أن:

1. تتعرف على أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين التي تعلمتها سابقا.
2. تميز أبرز الأخطاء الشائعة أثناء تطبيق أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين.
3. تستنتج الفائدة من معرفة هذه الأخطاء، و أثرها على صحة التلاوة.
4. تحرص على تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة، متجنباً الأخطاء



## أخطاء عند تطبيق الإدغام

تقصير زمن الغنة  
سواء مع الميم  
الساكنة أو النون  
الساكنة والتنوين.

الخلط بين نوعي الإدغام مع  
النون الساكنة والتنوين  
فيأتي القارئ بالغنة مع حرفي  
الإدغام التام ويترك الغنة  
عند حروف الإدغام الناقص

## أخطاء عند تطبيق الإظهار

إطالة زمن غنة الميم  
الساكنة عند إظهارها

إخفاء الميم الساكنة عند  
الواو أو الفاء لقرئهما من  
مخرج الميم

قلقلة النون الساكنة أو  
التنوين نتيجة الضغط  
عليهما بقوة لأجل الإظهار

إهمال زمن التوسط في  
النون والميم الساكنتين وذلك  
بنطقهما نطقا سريعا.

غن النون الساكنة والتنوين  
أكثر من الغنة الطبيعية و  
لاسيما مع الغين والخاء.



## أخطاء عند تطبيق الإقلاب

ترك الشفتين على الميم المقلوبة والصواب تسكينها بتلطف.

تفخيم الغنة والباء والصواب عدم التفخيم.

ترك فرجة كبيرة بين الشفتين أثناء النطق بالميم المنقلبة عن النون الساكنة أو التنوين

## أخطاء عند تطبيق الإخفاء

ترك فرجة كبيرة بين الشفتين عند إخفاء الميم الساكنة.

تفخيم الغنة إذا جاء بعدها حرف مرقق.

ترقيق الغنة إذا جاء بعدها حرف مفخم.

إشباع الحركة.

تقصير غنة الإخفاء وحقها حركتان لا سيما إذا توالى المواضع سواء مع الميم الساكنة أو النون الساكنة والتنوين.



درستِ عزيزتي المتفوقة في الصفوف السابقة أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين، بعد استرجاع معلوماتك مما سبق، وتعرفك على الأخطاء المتوقعة

### المطلوب: صل المثال القرآني بالحكم التجويدي

الحكم التجويدي	المثال القرآني
إظهار شفوي	( إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ) (الملك:12)
إدغام كامل	(وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا) (الأحزاب:47)
إخفاء شفوي	(عَزِيزٌ حَكِيمٌ)
إدغام شفوي	(مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ)
إظهار حلقي	(مَنْ يَخِلْ)
إدغام ناقص	(تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ) (المطففين:24)
إخفاء حقيقي	(عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ)
إقلاب	(مِنْ سُلَالَةٍ)

## أبترها الطالبة النجيبه ، أجيبني عما يلي :

❖ صل بين النصوص القرآنية في القائمة (أ) وحكمها التجويدي في القائمة (ب)

(ب) الحكم التجويدي	(أ) النصوص القرآنية
إظهار	﴿ مَدِينًا نَقْتَلُ ﴾
إدغام	﴿ أَنْكَالًا ﴾
إدغام بغنة	﴿ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾
إدغام بغير غنة	﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾
إقلاب	﴿ قَوْلًا غَيْرَ ﴾
إخفاء	﴿ فَأَحْكُم بَيْنَهُم ﴾
إدغام شفوي	﴿ لَهُمْ مَا ﴾
إخفاء شفوي	
إظهار شفوي	

❖ صل بين الحروف في القائمة (أ) والأحكام التي تنتمي إليها في القائمة (ب)

(ب) الحكم	(أ) الحروف
إدغام بغنة	ل
إدغام بغير غنة	غ
إقلاب	ش
إظهار	ي
إخفاء	ب
إدغام شفوي	ف
إخفاء شفوي	ر
إظهار شفوي	

## 1. ضع دائرة حول النون الساكنة فيما يأتي:

(1) " وَمَا نَقَمُوا "

(2) " مِنْهُمْ "

(3) " فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ "

(4) " وَيُلِّ لِلْمُطَفِّينَ "

## 2. ضع دائرة حول الكلمات التي فيها تنوين:

أ. " إِنَّ كُلاً " ب. " مَاءٍ دَافِقٍ " ج. " مَنْ يَخْشَى " د. " عَنْهُمْ "

## 3. التنوين يكون في:

أ. الأسماء فقط ب. الأسماء والأفعال ج. الأسماء والأفعال والحروف

## 4. النون الساكنة:

أ. تكتب فقط ب. تلفظ فقط ج. تكتب وتلفظ

## 5. ضع خطأ تحت مواضع التنوين في الآيات الكريمة الآتية:

(1) قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾﴾ الإخلاص 1-2

(2) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾﴾ الفلق: هـ

(3) قَالَ تَعَالَى: ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾﴾ المسد: هـ

(4) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾﴾ الضحى: ٧

(5) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُ عِثَاءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾﴾ الأعلى: هـ

(6) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾﴾ التكوثر: ٢٥

6. ضع خطأً تحت مواضع النون الساكنة في الآيات الكريمة الآتية:

- (1) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾﴾ القارعة: 8-9
- (2) قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾﴾ قريش: ٤
- (3) قَالَ تَعَالَى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴿٧﴾﴾ الفاتحة: ٧
- (4) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴿٦﴾﴾ القارعة: ٦
- (5) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴿١٩﴾﴾ الليل: ١٩

### كلمة السر

استخرج من الجدول الآتي حروف الأحكام أو العبارات الآتية، ثم استخرج كلمة السر، كلمة السر عبارة عن حكم من أحكام النون الساكنة:

الجدول:

هـ	ل	ص	ل	ر	ا	ي
ز	ب	ن	ش	غ	ط	خ
ظ	ر	م	ب	م	ن	س
ط	م	ح	ظ	ع	ء	ا
ي	ن	ج	هـ	د	أ	ج
ق	ر	ض	و	ل	ع	ص

## البطاقة:

استخرج من الجدول السابق، حروف الأحكام أو العبارات الآتية:

1. حروف الإدغام بغنة
2. الحروف الحلقية
3. الحروف الشجرية
4. حروف التوسط
5. حروف الإطباق
6. الحروف الأسلية
7. حروف القلقة
8. حرف الإقلاب
9. حروف الإدغام بلا غنة
10. حرفي الغنة

الآن: ما هي كلمة السر

omaneducportal.com  
فجوة المعلومات

المطلوب: أيتها المثابرة: أن تقومي بتعبئة الجدول بوضع رقم الجملة المناسبة في المكان المناسب، مع جواز تكرار الرقم في الفراغات بما يناسب:

1. تقصير زمن الغنة أقل من حركتين. 2. إظهار شفوي. 3. إخفاء حقيقي 4. إقلاب
5. إدخال النون الساكنة مع حرف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً مع ذهاب صفة الغنة.
6. كز الشفتين 7. "مَالاً لُبْدًا" 8. ترك فرجة كبيرة بين الشفتين.
9. تفخيم الغنة والباء. 10. ترقيق الغنة إذا جاء بعدها حرف مفخم.



المثال القرآني	الحكم التجويدي	التطبيق الصحيح	الخطأ في تطبيقه
( وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ )	.....	وهو إخراج الحرف الساكن من غير غنة	إطالة زمن الغنة في الميم.
( مِنْ صَلْصَالٍ )	.....	ستر النون الساكنة وإخفاءها مع الغنة بمقدار حركتين	.....
.....	إدغام تام	.....	الخلط بين نوعي الإدغام والإتيان بالغنة مع الإدغام التام
أَنْبِئُونِي	.....	تسكين الشفتين بتلطف من غير ثقل ولا تعسف، مع عدم تفخيم الغنة والباء، مع عدم ترك فرجة كبيرة بين الشفتين أثناء النطق بالميم المنقلبة عن النون الساكنة أو التنوين.	.....

### شغل مخك، واكتسب مهارة التصنيف:

صنف الأمثلة والكلمات القرآنية التالية، حسب المفاهيم التي تنتمي إليها:

"وَتَرَكَّهُمْ فِي" - "نَاراً فَلَمَّا" - "صُمُّ بُكْمٌ" - "أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنْ" - "ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ" - "رَعْدٌ وَبَرْقٌ" - "وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ" - "أَصَابِعَهُمْ فِي" - "أَذَانِهِمْ مِّنْ" - "مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ" - "لَهُمْ بِهِ" - "منه" - "من شيء" - "عند" - "أليم بما" - "ينكثون" - "حكيم خبير" - "أنعمنا" - "كنتم" - "متاعاً إلى" - "من بعدها" - "رزق كريم"

إخفاء شفوي

إدغام شفوي

إظهار شفوي

إخفاء حقيقي

إقلاب

إدغام ناقص

إظهار حلقي

أيها الطالب المفكر: المطلوب منك أن تضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

1. الشكل الصحيح للشفتين عند تطبيق الإخفاء يكون:		
أ. منطقتان دون الضغط عليهما بشدة.	ب. فرجة كبيرة بينهما.	ج. كز الشفتين.
2. الخطأ الذي يقع القارئ فيه عند تطبيقه للحكم التجويدي في قوله تعالى: " وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ " هو:		
أ. ذهاب الغنة.	ب. الخلط بين نوعي الإدغام.	ج. ذهاب نون التنوين.
3. الخطأ الذي يقع القارئ فيه عند تطبيقه للحكم التجويدي في قوله تعالى: " الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهْدَ إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّىٰ يَأْتِينَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ " هو:		
أ. إخفاء التنوين	ب. إطالة الغنة بمقدار حركتين	ج. تفخيم الغنة في موضع الترقيق.
4. الخطأ الذي يقع القارئ فيه عند تطبيقه للحكم التجويدي في قوله تعالى: " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ... " هو:		
أ. إطالة الغنة في الميم الساكنة.	ب. إظهار الميم الساكنة.	ج. نطق الميم الساكنة واضحة من غير غنة ولا تشديد
5. إهمال زمن التوسط في الميم والنون الساكنتين خطأ من الأخطاء التي يقع فيها القارئ عند تطبيقه لحكم:		
أ. الإقلاب	ب. الإدغام.	ج. الإظهار
6. الخطأ الذي يقع القارئ فيه عند تطبيقه للحكم التجويدي في قوله تعالى: " فَكَيْفَ إِذَا أَصَابْتُمُ مُصِيبَةً بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ... " هو:		
أ. تقصير زمن الغنة.	ب. إدغام الميم الساكنة.	ج. غن الميم الساكنة بمقدار حركتين.
7. قال تعالى: " فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا " من الأخطاء المحتملة عند نطق القلب في الآية:		
أ. عدم كز الشفتين	ب. ترقيق الغنة	ج. ترك فرجة كبيرة بين الشفتين،
8. الخطأ الذي يمكن أن يقع القارئ فيه عند نطق النون الساكنة في كلمة " أَنْزَلْنَاهُ " هو:		
أ. إخفاؤها	ب. ترقيق غنتها.	ج. نطقها نطقاً سريعاً
9. النطق الصحيح للإدغام في قوله تعالى: " مِنْ رَبِّهِمْ " هو إدغام:		
أ. بغنة طويلة	ب. تام.	ج. ناقص

## أخطاء عند تطبيق أحكام المد

### أهداف الدرس:

الدرس  
الثاني

يتوقع منك أيها الطالب النجيب بعد نهاية الدرس أن:

1. تتعرف على أحكام المدود التي تعلمتها سابقا.
2. تميز أبرز الأخطاء الشائعة أثناء تطبيق أحكام المدود.
3. تستنتج الفائدة من معرفة هذه الأخطاء، و أثرها على صحة التلاوة
4. تحرص على تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة، متجنباً الأخطاء

omaneducportal.com





## ❖ ظلل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. قال الله تعالى: " وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا " نوع المد فيما تحته خط هو:

منفصل  متصل  عوض  صلة صغرى

ب. قال الله تعالى : " قَالَ يَا قَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ.. " مقدار المد فيما تحته خط هو:

6 حركات  4 حركات وجوبا  5 حركات وجوبا  حركتين جوازا.

ج. قال الله تعالى: " وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ " الخطأ المحتمل الذي يمكن أن يقع فيه القارئ عند تطبيقه لنوع المد فيما تحته خط هو:

مدده 6 حركات  عدم التزام القارئ حركة معينة في المد  مدده 4 حركات  مدده حركتين

د. قال الله تعالى: " أَفَمَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ " الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ في المد الذي تحته خط هو:

omaneducportal.com

مدده أكثر من 4 حركات  مدده 6 حركات  مدده أقل من 5 حركات  مدده أقل من 4 حركات.

ه. قال الله تعالى: " فَإِذَا جَاءَتُ الصَّاحَّةُ " الخطأ المحتمل الذي يقع فيه القارئ عند تطبيق نوع المد فيما تحته خط هو:

مدده أقل من 6 حركات  مدده أكثر من 4 حركات  مدده أكثر من 5 حركات  مدده 6 حركات

و. قال الله تعالى: " ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ " الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ عند تطبيقه لنوع المد فيما تحته خط هو:

عدم مدده نهائيا.  مدده أكثر من حركة.  مدده حركتين.

ز. قال الله تعالى: " وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ.. " نوع المد فيما تحته خط هو:

بديل  صلة صغرى  منفصل  تمكين

❖ اربط بين ما تحته خط في الآيات الكريمة في العمود الأيمن وما قد يقع فيه القارئ من أخطاء في العمود الأيسر:

م	الآية الكريمة	م	الخطأ
1	﴿ اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾	أ	حذف ألفها وعدم مداها عند الوقف عليها
2	﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فُلْيَاتُوا بِشُرَكَائِهِمْ ﴾	ب	مده أقل من ست حركات
3	﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾	ج	إطالة المد أكثر من حركتين
4	﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ﴾	د	عدم مراعاة مراتب المدود
5	﴿ طه ﴾	هـ	إطالة زمن المد عند الوقف
6	﴿ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾	و	إشباع الحركة وإطالة المد
7	﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾	ز	عدم المساواة في المدود المجتمعة

❖ استخدم الشبكة الآتية لتمييز الأمثلة التي تنتمي إلى المد المتصل والمنفصل، وذلك بالشطب على المثال الذي لا ينتمي إلى نوع المدود المذكورة:

الضُّعْفَاءُ	وَرَسُولُهُ سَيُصِيبُ	عَزِيزٌ حَكِيمٌ	يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ	إِنِّي أَخَافُ
إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ	الرَّتِكَ	وَقَالَ إِنِّي بِرِيءٍ مِنْكُمْ	الصَّاحَّةُ	أُولَئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ
هَؤُلَاءِ	يَا مُوسَى إِنَّهُ إِنَّا اللَّهُ	وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ	فَلَمَّا تَرَاءَتْ	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

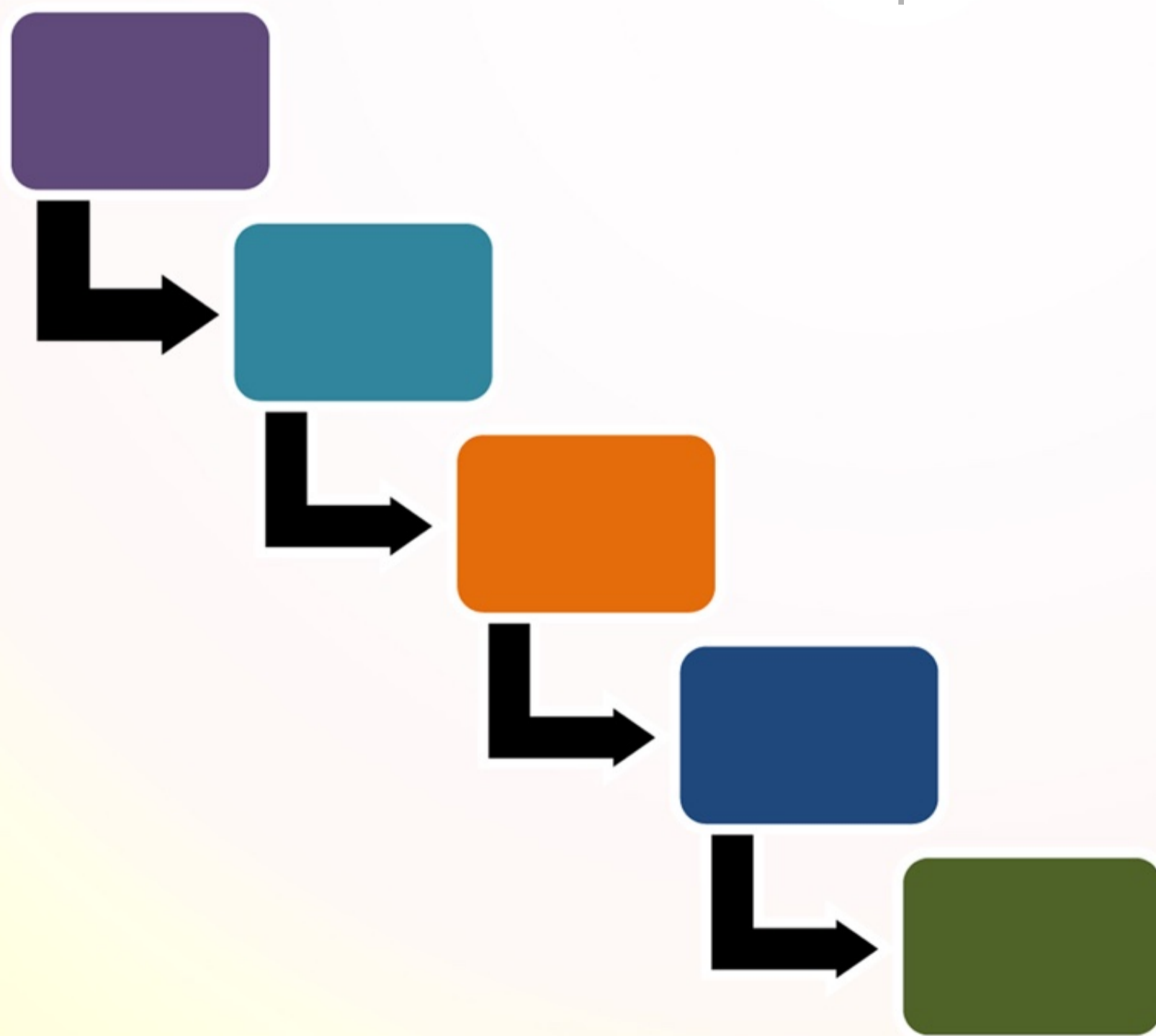
❖ اربط بين المثال القرآني فيما تحته خط وعدد حركات المد التي تناسبه:

عدد الحركات	م	الآية القرآنية	م
4 حركات جوازا	أ	﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ ﴾	1
2 أو 4 أو 6 حركات	ب	﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾	2
4 وجوبا	ج	﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾	3
حركتين	د	﴿ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ﴾	4

افرزي الأمثلة القرآنية التالية تبعا لمراتب المدود، مستخدمة المدرج التالي:

﴿ المص ﴾ ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مَن دُونَهُ أُولِيَاءَ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ ﴾ ﴿

omaneducportal.com



- لازم
- متصل
- عارض
- منفصل
- طبيعي

## فجوة المعلومات

المطلوب: أيتها المثابرة: أن تقومي بتعبئة الجدول بوضع الإكمال المناسب:

المثال القرآني	الحكم التجويدي	مقدار المد	الخطأ في تطبيقه
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا <b>بِمَا أَنْزَلَ</b> اللَّهُ قَالُوا نُؤْمِنُ <b>بِمَا أَنْزَلَ</b> عَلَيْنَا	.....	.....	النقصان: مده أقل من حركتين الزيادة:.....
لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ <b>نِسَائِهِمْ</b> تَرْبُصُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فَإِنْ <b>فَاءُوا</b> فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ	.....	.....	عدم المساواة في المدود المجمعة
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ <b>حَسِيبًا</b>	.....	.....	.....
أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ <b>لَهُ جَنَّةٌ</b> مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ <b>لَهُ</b> <b>فِيهَا</b> مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ	.....	يمد بمقدار حركتين	.....
<b>ص</b>	مد لازم حرفي مخفف	.....	.....



## أخطاء عند تطبيق صفات الحروف

الدرس  
التالي

### أهداف الدرس:

يتوقع منك أيها الطالب النجيب بعد نهاية الدرس أن:

1. تتعرف على صفات الحروف التي تعلمتها سابقا.
2. تميز أبرز الأخطاء الشائعة أثناء تطبيق صفات الحروف.
3. تستنتج الفائدة من معرفة هذه الأخطاء، و أثرها على صحة التلاوة.
4. تحرص على تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة، متجنباً الأخطاء.

omaneducportal.com





### ترقيق الحروف المستعلية وتفخيم الحروف المستفلة

الحروف المستعلية هي الحروف المفخمة وتجمع في قولهم: "خص ضغط قظ" وما عدا تلك الحروف تكون حروفها مستفلة من حقها الترقيق فينخفض اللسان عند خروجها عن الحنك إلى قاع الفم.

لام لفظ الجلالة (الله) وحرف الراء لهما حالات ترقيق وتفخيم مخصصة.

الألف تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا ، فإذا سبقت بحرف مفخم تفخم ، وإذا سبقت بحرف مرقق ترقق.

❖ صل بين الحروف في القائمة (أ) والصفة التي تتميز بها في القائمة (ب) مع جواز وصل الحرف بأكثر من صفة:

(أ) الحروف	(ب) الصفة
ل	التكرير
غ	الشدّة
ش	الاستفال
م	الانحراف
ي	الاستعلاء
ب	الجهر
ف	الهمس
ر	الغنة
	التوسط
	الرخاوة
	القلقلة

❖ صنف الحروف الآتية حسب الجدول الآتي:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و
ي								

حروف الاستعلاء	حروف الاستفال	حروف الإطباق	حروف الانفتاح

❖ اربط بين ما تحته خط في الآيات الكريمة في العمود الأيمن وما قد يقع فيه القارئ من أخطاء في العمود الأيسر:

م	الآية الكريمة	م	الخطأ
1	﴿ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴾	أ	إدغام اللام الساكنة مع النون
2	﴿ أَوْلَمْ نَكُ نُطْعِمُ الْمَسْكِينِ ﴾	ب	عدم تمييز الحروف المشددة
3	﴿ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعاً بَصِيراً ﴾	ج	ترقيق حروف الاستعلاء
4	﴿ وَيَبْرُ مُعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ ﴾	د	تفخيم الحروف المستفلة
5	﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾	هـ	عدم تمييز الحرف إذا جاء بعده حرف يشابهه
6	﴿ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾	و	ترقيق القلقلة مع حروف التفخيم
7	﴿ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾	ز	عدم تحقيق الهمزة

❖ اكتب الخطأ الذي من المحتمل أن يقع القارئ فيه عند تلاوته للآية القرآنية في الموضع المحدد:

omaneducportal.com

1. ﴿ مُسْتَكْبِرُونَ ﴾
2. ﴿ هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَيَّ مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْفَضُوا... ﴾-
3. ﴿ فَسْتَبْصِرْ وَيُصِرُونَ ﴾

المثال	الخطأ المحتمل الذي قد يقع فيه القارئ
1	
2	
3	

❖ **ظل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:**

1. قال الله تعالى: " **وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا** " الخطأ المحتمل في نطق اللام فيما تحته خط هو نطقها:

ساكنة  مدغمة  مظهرة  مرققة

2. قال الله تعالى: " **قَالَ يَا قَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ**.. " النطق الصحيح للألف فيما تحته خط هو:

مهمل لا ينطق  مقلقل  مرقق  مفخم

3. قال الله تعالى: " **وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ** " الخطأ المحتمل الذي يمكن أن يقع فيه القارئ عند نطقه للصاد فيما تحته خط هو نطقه:

مفخم  مشدد  مطبق  سين

4. قال الله تعالى: " **أَفَمَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانِ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخِطِ اللَّهِ** " النطق الصحيح لحرف الباء هو:

مقلقل  مدغم  مرقق  مفخم.

5. قال الله تعالى: " **الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ** " الخطأ المحتمل الذي يقع فيه القارئ عند الوقف على حرف الدال فيما تحته خط هو:

ترقيقه  قلقلته  ترك القلقة

6. قال الله تعالى: " **وَإِذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ** " الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ عند نطقه لحرف التاء فيما تحته خط هو:

المبالغة في همسه  نطقه مهموسا.  نطقه مرققا.